LAK LAK

Laklak 93

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

Akşamsefası

FIKARA BİR MÜEZZİN EFENDİ!

Beyoğlu'nda çok güzel ve şirin bir tiyatro salonu vardır. Şimdi burda sinema oynatılıyor. Ondan önce de DORMEN Tiyatrosu yıllarca temsiller vermişti bu salonda.

Ondan da önce aynı salonda (SES Opereti) kurulmuş ve uzun bir süre operet namı altında müzikli ve şarkılı oyunlar sergilemişti. Bu günün kıdemlileri sayılan bizler, yani ben, Münir Özkul, Tevhit Bilge, Kenan Büke, Aliye Rona, Zafer Önen ve daha bir çokları profesyonel olarak ilk adımlarımızı bu tiyatroda atmıştık.

Müzikli ve şarkılı oyunlar oynanıyordu ve seyirci de pek hoşlanıyordu ama, heyetde sesi güzel olan ve nota bilen sanatçı parmakla gösterilecek kadar azdı. Patronumuz Sami Bey (Romancı Yaman Koray'ın babası) ve Rejisörümüz Avni Dilligil:

-Aman, nerde güzelim sesli birilerini bulursanız yakasına yapışın, getirin, diye yakarıyorlardı hepimize.

O sırada benim (Festival) diye bir piyesim provadaydı ve nerede yakışıklıca bir kadın veya erkek görsem (Acaba sesi güzel mi?) merakı ile dikkat kesiliyordum.

Bir gün müsevi bir arkadaşımın babası vefat etti. Kuledibindeki Sinagogda cenaze merasimine gittik. Merasim başladı.. Malum. dualar, ilahiler falan...

Ve beş on kişilik koro arasından, sanki göklere fışkıran, çağlayanlar gibi coşan, ilahi bir ses.. Üstelik de nefis bir tenör..Yani tam bizimkilerin aradığı ses. Sesin sahibi uzun boylu, genç sayılacak yaşta ve bir de yakışıklı.

Tiyatroya bir eleman kazandıracağım diye sevincimden uçtum. Ayin bitince hemen müezzin efendinin yanına sokulup usulca koluna girdim:

-Özür dilerim, sizinle bir konuda görüşmek isterdim. Dedim.

-Buyrun...

-Hayır, burda olmaz. Size kartımı versem beni ararmısınız lütfen?

Nazik müezzin efendi, üstüne tiyatronun telefon numarasını yazdığım, kartımı aldı ve sözleştik. Pazar günü öğleden sonra beni arayacaktı.

Sami beyle Avni Dilligil havadisime pek sevindiler. Ben:

-Ama bu bir din adamı, bakalım ibadet yerini bırakır da tiyatroya gelir mi? diyecek oldum. Arkadaşlar güldüler saflığıma:

-Aman Sadık bey, bu müezzinler alsalar alsalar ayda 20-30 lira alırlar. Biz adama ayda 200 hatta 300 vereceğiz. Herif göbek bile atar.. dediler.

İki, üç yüz lira o yıllarda çok kimsenin rüyasına bile girmeyen astronomik para..

-Yaşadın müezzin efendi. Gör bak sana ne iyilik edeceğim, diye düşünerek pazarı bekledim.

Pazar günü telefon geldi. Apareyin öbür ucundaki nazik ses:

-Özür dilerim beyefendi. Çocuğumun doğum günü, evden ayrılamıyorum. Dilerseniz adresimi vereyim, siz buyrun bize şeref verin, dedi. Bak küstah müezzine. Bir de beni (Koskoca müellifi!) ayağına çağırıyor) dememe kalmadı Avni:

-Aman Sadıkcım. Sahne için her fedakarlık yapılır. Durma git, şu adamı kaçırmayalım. Diye sızlandı. Patron da 300 lira uzattı:

-Gerekirse avans da verin, bunlar paraya dayanamaz.. dedi.

Tiyatro aşkı bu. Kalktım verilen adrese gittim. Altıncı dairede dev gibi lüks bir apartman çıktı karşıma. (Zahir adam aynı zamanda kapıcı) diye düşünearekten zile bastım. Kapıcı asansörü gösterdi:

-Beşe basınız.

Eh, dedim içimden, çatı katında barınıyor olmalı fıkara..

Beş numarada, Amerikan senatörü kılıklı, beyaz saçlı bir uşak açtı kapıyı.

-Mösyö Alber?

-Evet, buyrun.

Bir de içeri girdim ki, ufak bir saray.Smokinli, fraklı adamlar, tuvaletli, mücevherli hanımlar, viskili-şampanyalı bir büfe.. Yakası büzülmüş, yeşil spor ceketimden utanaraktan etrafıma bakınırken, bizim fıkara müezzin başı yanındaki kalın ince gerdanlıklı hanımı takdim etti:

-Bizim madam.

Bizim incili madam koluma girip beni siyah havyarlı açık büfeye götürdü:

-Ne alırdınız?

Ben alacağımı almıştım zaten..Meğer bizim fıkara müezzin efendi kimmiş beğenirsiniz?

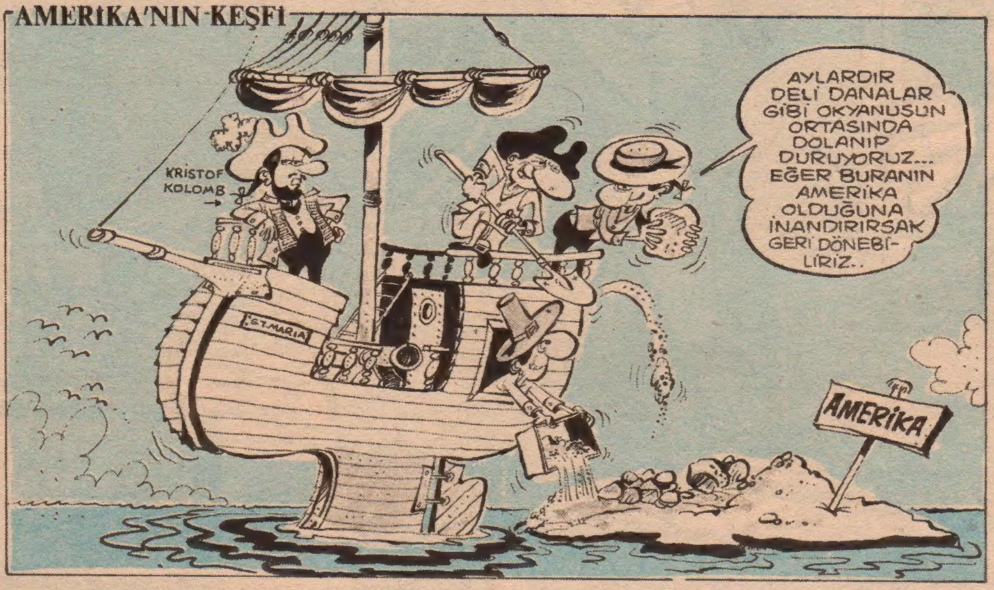
Büyük bir yabancı bankanın Doğu Şubeleri Genel Müfettişi.. Adamın bir ayağı Bağdat'ta, Beyrut'ta, bir ayağı Tahran'da, Bombayda imiş ve kendileri İstanbul'da otururmuş. Arada da, sevabına, Sinagogda din aşkına ilahiler söylermiş..

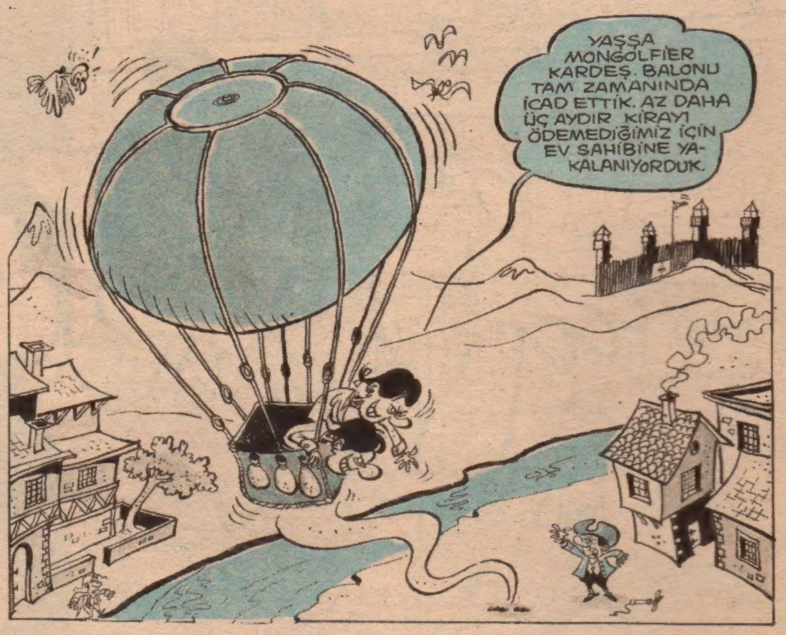
Allahtan ki o gün, büyük nezaket gösterip, tiyatroya gelememiş. Yoksa biz adama:

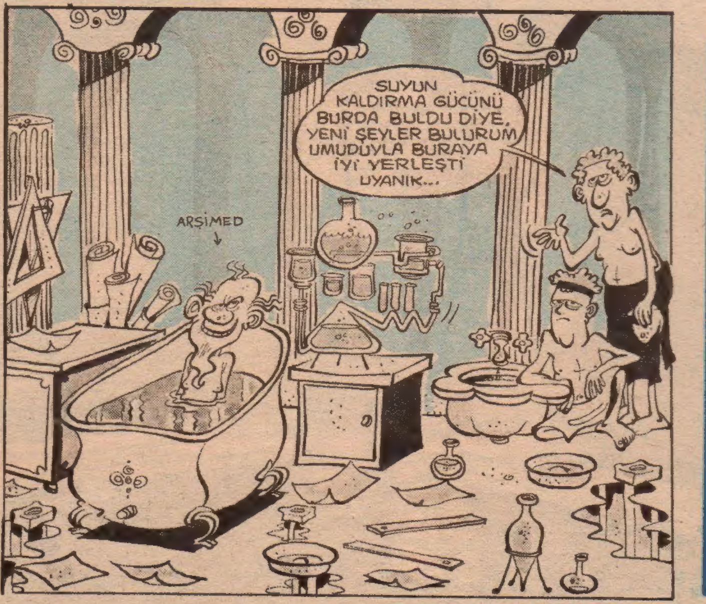
-Bak arkadaş. Sana helalinden ayda 300 papel.. Gel bizde kanto söyle, göbek at, ve bu sefaletten kurtul.. diye parlak! bir teklifte bulunacaktık. Yaa.. İşte size bir de tiyatro anısı.

Sadık Şendil

YAZAN: UFUK GÜRGENÇ
ÇİZEN: ALİ DOĞANLI







EVİNE DÖN MARKOPOLO

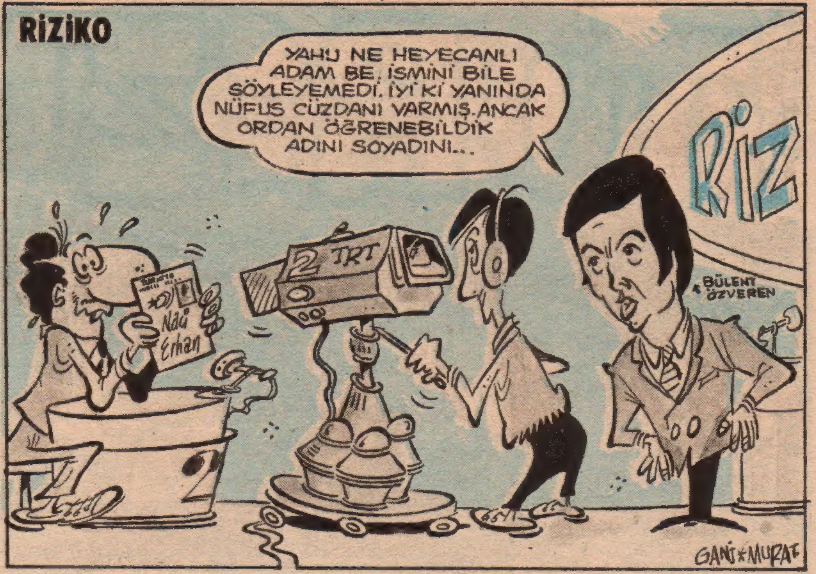
Yavrum Marko Polo annen hasta, yataklara düştü.. Yeni ülkeler keşfedicem diye yıllardır gemilerle gezip duruyorsun..Sana burda söz veriyorum eve dönersen hiç kefedilmemiş 10 tane ülke keşfetmezsem namussuzum.

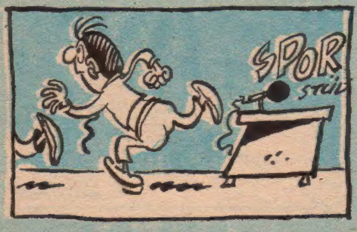
Baban Paul Polo

Akşamsefası

TELE LAKLAK

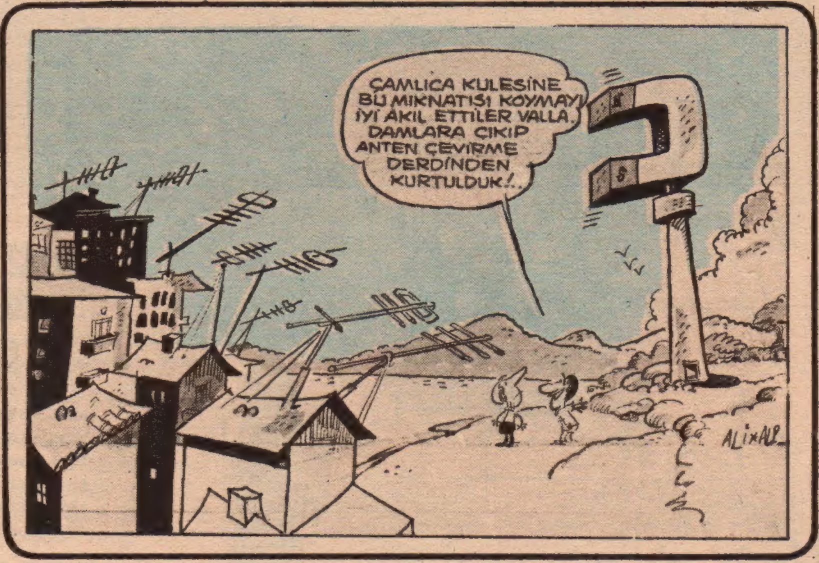
TELEVİZYONUN ÇİÇEĞİ BURNUNDA SENATÖRÜ: KARLAYL





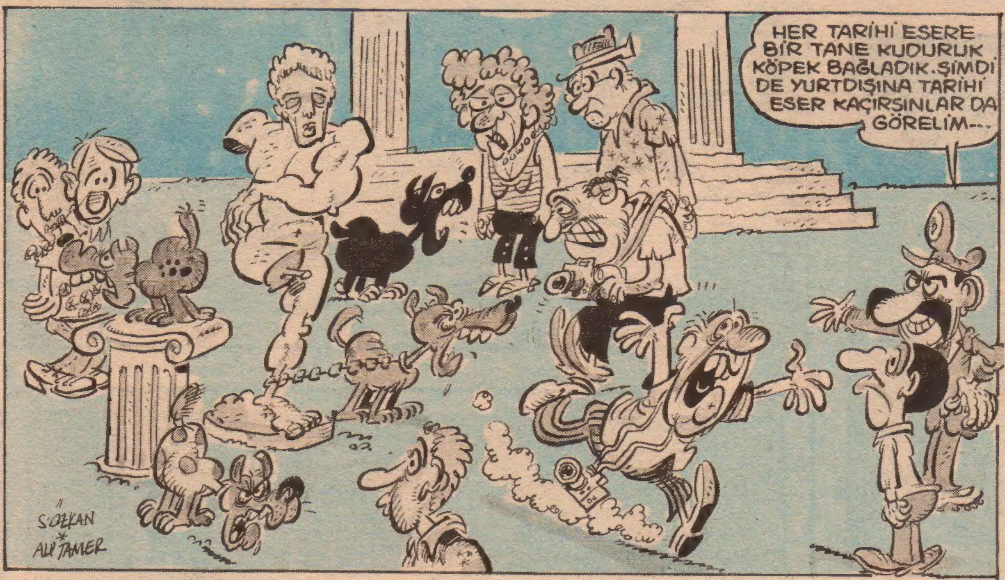
TV'DE BUGÜN

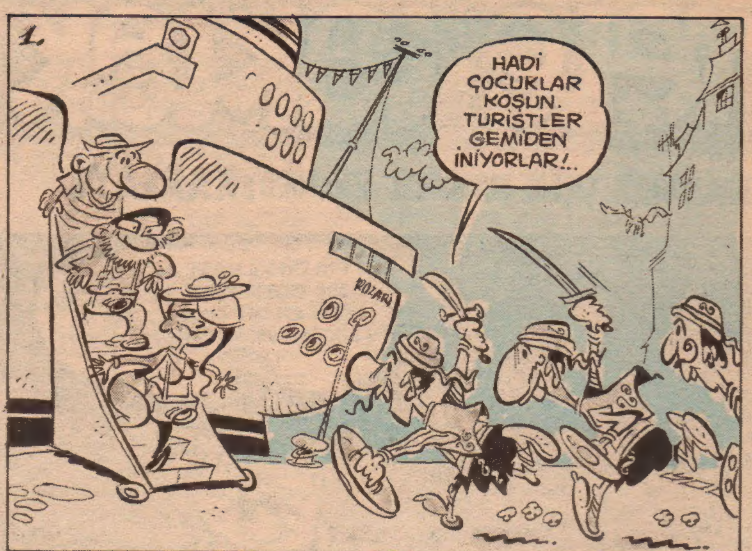
SPOR STÜDYOSU: Bu hafta Spor Stüdyosu'nu kimse sunmuyor..Çünkü Ümit Aktan pazartesi günü manitasıyla buluşacağı için Tansu Polatkan'ı kafaya alıp programı sen sun der..Tansu Polatkan da bi işi çıkınca programı sunması için kapıcı Hidayet'e rica eder..Hidayet'te pipirik oynamak için kahve gidince böylece bu haftaki Spor Stüdyosu'nu kimse sunamaz.



Akşamsefası

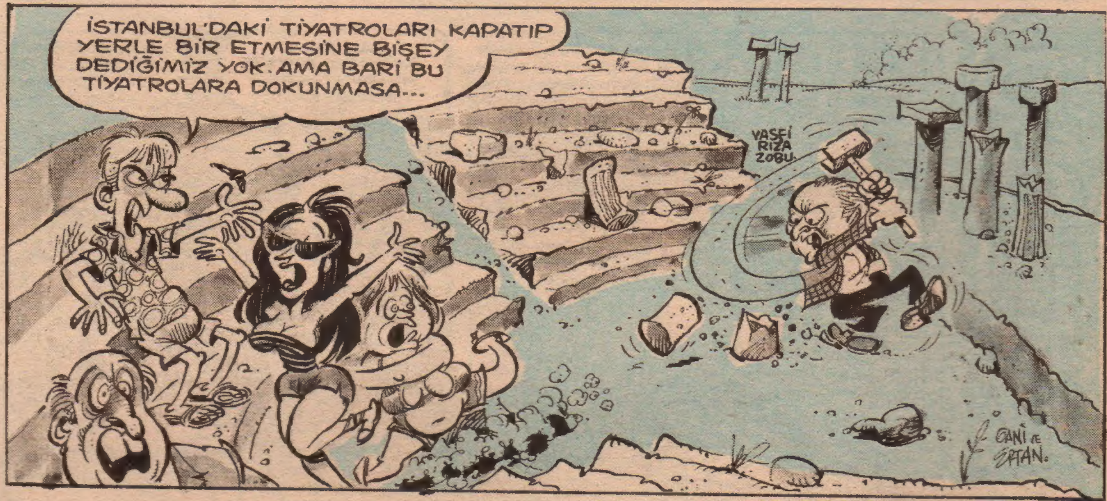
TURİZM

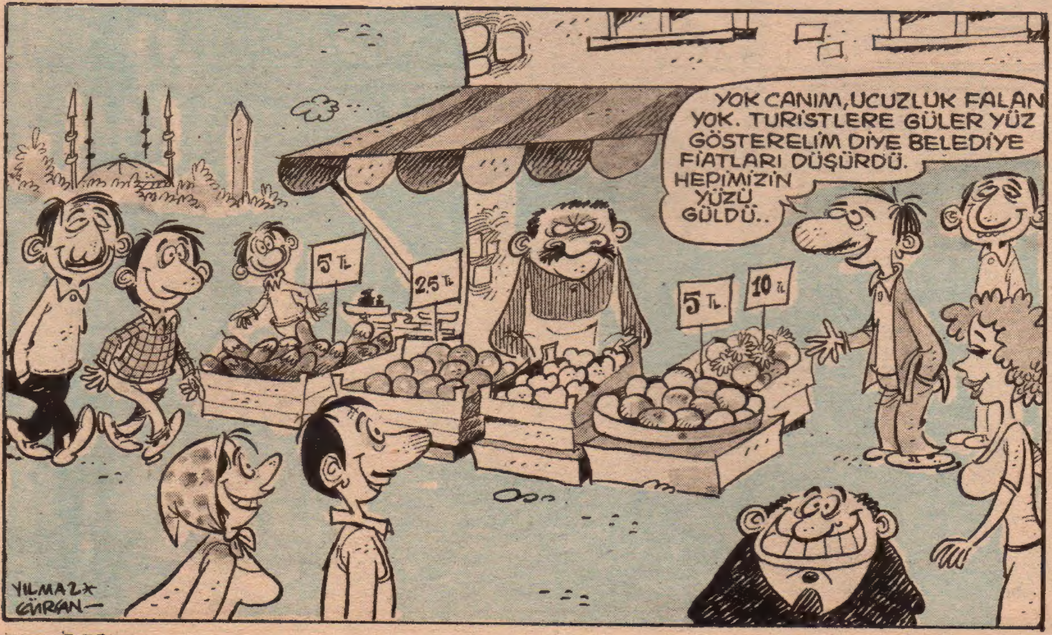




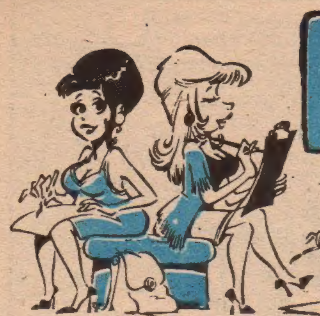
İLK TURİZM PATLAMASI GERÇEKLEŞTİ

İlk turizm patlaması Kapalıçarşı'da gerçekleşti... Güzel Alman turistini çimdikleyen Asım Hıyarto Alman kızın suratında patlayan tokatına mani olamadı. İlgililerin verdiği bilgiye göre bu tip turizm patlamaları bu sezon sık sık olacakmış.





Akşamsefası



bayan LakLakçılar

EN KRAL MİZAHI BİZ HANIMLAR PİŞİRİRİZ

Sezen'den al haberi

YURT DIŞINDAYDIM

Sevgili lak lak'çılar, belki duymuşsunuzdur. Bundan bir süre önce yurt dışındaki vatandaşlarımız için Hürriyet gazetesinin düzenlediği Sılanın Sesi konserlerine katılmak üzere bir grup sanatçı Almanya'ya gittik. Aşağı yukarı elli kişilik bir gruptuk ve de kalabalıklığımızdan umulmayacak bir anlayış, arkadaşlık, dostluk içinde konserlerimizi keyifle tamamladık. Tabii ki seyahat boyunca ilginç olaylar olmadı değil. Örneğin bir keresinde İbrahim'i tam Hüda'ya kavuşurken zor kurtardık. Mesele şu.. İbrahim sahnede programını sürdürürken bir grup dinleyici birlikte resim çektirmek ve bu çok sevdikleri sanatçıyı öpmek için sahneye fırlamış, bunlardan biri de İbrahim'i kendine çekmek için boynundan yakalamış asılıp duruyor. Gel gör ki farkında değil, yakalayıp asıldığı şey İbrahim'in şahdamarı. İbrahim'in gözleri yerinden fırlamış, garip garip sesler çıkartırken, anladık ki İbo elden gidiyor, birkaç görevliyle duruma müdahale edip, olayın daha da vahimleşmesini engelledik. Bir keresinde de konser salonunun ta en tepesindeki demirlerden birine tüneyen bir delikanlı "Eğer Müjde gelip de bana bir kere bakmazsa kendimi aşağıya atıyorum" diyetutturunca ve de o sırada Müjde hangi cehenneme kaybolduysa tam kadro halinde tepedeki üşütüğün altına birikip bir ağızdan yalvarmaya başladık...

Halit Kıvanç- Evladım bize acımıyorsan gençliğine acı, alt tarafı bir kadın için değer mi oğlum?

-Neeee? Müjde'me alt tarafı bir kadın dedi, şimdi atıyorum kendimi aşşağı...

Ahmet Özhan-Dur güzel kardeşcim, bak dinimizce intahar büyük günahtır..

-Günahım Müjde'mi bulup getirmeyenlerin boynuna.

Ateş Böceği Ercan- Ulan nereden senin Müjden oluyor kakavan, in ulan oradan aşağı.

-İnmiyorum ulan...

Neyse sevgili lak lakçılar yukarıdaki dostumuz "Yapma evladım'lı, etme evladım'lı, zaten Müjde seni pek de severdi'li" yarısı atmasyon yalvarmalara kulak asmayarak ısrarla Müjde'nin gelişini bekledi. Sonra ne mi oldu? Ne olucak Müjde geldi, kaldırdı kafasını bizimkine baktı. O da arzusu yerine getirilmiş insanların sakinliğiyle uslu uslu aşağıya indi. Biz de çektiğimiz heyecan, asap bozukluğuyla kalakaldık.

Yine bir keresinde İbrahim'in resmini çekmek isteyen bir grup genç o sırada İbrahim'in karşısında oturan Müjde'nin sarı kıvırcık saçlı anasını Alman zannederek "Ulan kocakarı kenara çekil de rahat edelim" deyiverince Aysel Gürel en sakin haliyle gençlere dönerek, cevap verdi.

-Kocakarı anan eşşoğlueşşek. Sonra da yaptıkları hatadan ötürü nasıl özür dileyeceğini bilemeyen çocukcağızlara kadınlara nasıl davranmaları konusunda iki saatlik bir konferans çekti. Efendim, aynen şöyle diyordu.

-Çocuklarım, siz siz olun seksen yaşındaki bir bayana bile matmazel diye hitap edin.

Bir de bu arada Almanya'daki konserlerden birini düzenleyen İtalyan organizatör bizim Emel Sayın'ı görünce kendini kaybedip, aniden bütün ekibe turne teklifleri yapmaya başladı. Adamcağız ipnotize olmuş gibi kimle konuşursa konuşsun Emel'den bir saniye gözlerini ayıramıyordu. Hele bir ara (Otobüs yolculuğu sırasında) Emel uykudan pembecik yanakları ve maviş maviş gözleriyle kalkıverince şişko İtalyan'a enfarktüs gelecek sandık. Adamcağızın hayranlıktan gözleri burnunun yanına yapıştı.Bu sayede bütün ekip beleş bir yemek yedik. Bendeniz de bu konserler sırasında arka arkaya beş kere uçağa binerek rekorlar kırdım sevgili lak lakçılar. Belki benim uçaktan ne kadar çok korktuğumu duymuşsunuzdur. Bu yüzden beş kere uçağa binmek benim için pek önemli bir şey. Gel gelelim ne zaman ki Berlin'e gitmek üzere uçağa bindik o ana kadar yerinde olan keyfim bir kaçtı ki sormayın. Bir kere daha kalkar kalkmaz anormal sallamaya başladı. Ben de oğlumun resmine bakıp bakıp zırlamaya başladım. Kocam halime pek acıyıp teselli etmeye çalıştı.

-Sezen'cim alt tarafı bir buçuk saatlik yol. Saat on bir buçukta Berlin'deyiz diye...

İçimden, "Doğru söylüyor, telaşlanacak bir şey yok" diye kendimi telkinle sakinleştirmeye çalışırken gözümün ucuyla bir televizyon anteni gördüm uçağın penceresinden. Ne oluyoruz? diye eğilip bakınca ne göreyim evlerin damındayız neredeyse. Elim ayağım zangır zangır titremeye başladı.

-Sinan saat kaç?

(Bu arada Sinan gazete okuyor)

-Onbire çeyrek var..

-Peki biz kaçta Berlin'e ineceğiz?

-Onbir buçukta.

-Peki o zaman bu damlar ne!?

-Ne damları?

-Ne damları olucak, evlerin damları...

-Allah Allah... Bilmem ki....

-Sinan acaba mecburi iniş mi yapıyoruz?

-Herhalde öyle yapıyoruz...

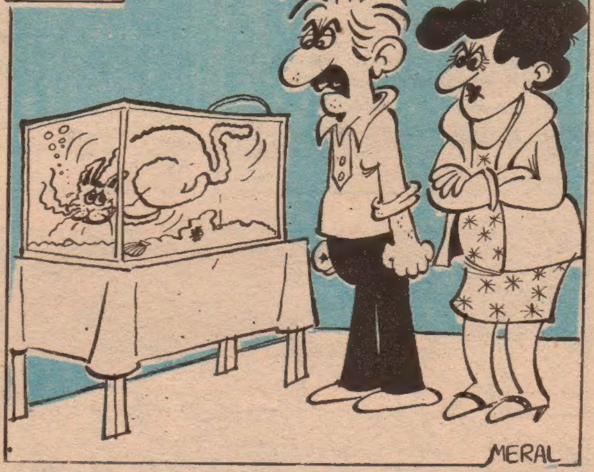
Ne hale geldiğimi hiç kimsenin anlayabileceğini sanmıyorum. Şu kadarını söyleyeyim, ayağım karaya bastığında hacılar gibi yerleri öpmek geldi içimden. Meğer Sinan 11.00 iniş yapıyoruz anonsunu yanlışlıkla 11.30 diye anlamış.

Sevgili lak lakçılar seyahatimiz boyunca bir daha uçağa binmeme engel olan bu olaydan sonra oto büs, tren, vapur ve de yatla sürdürdüğümüz yolculuğumuz sırasında olup bitenleri bir başka sefer yeri gelirse anlatırım. Ancak sanıyorum ki, gece uyurken boğarak benden kurtulmak kocamın içinden çok geçti. Allahtan bir oğlumuz var da ona acıyıp, sonuna kadar dişini sıktı.

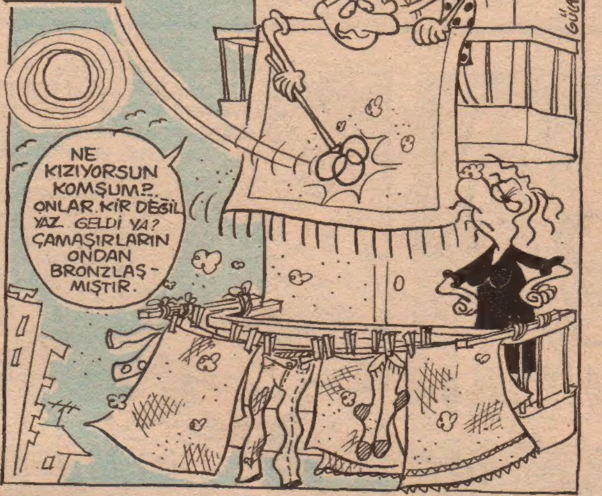
Şimdilik hoşça kalın.

Sezen Aksu

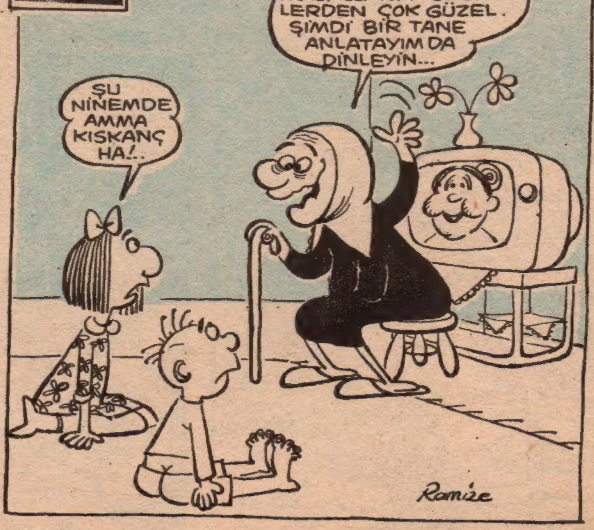
MERAL ONAT



GÜLAY BATUR



RAMİZE ERER



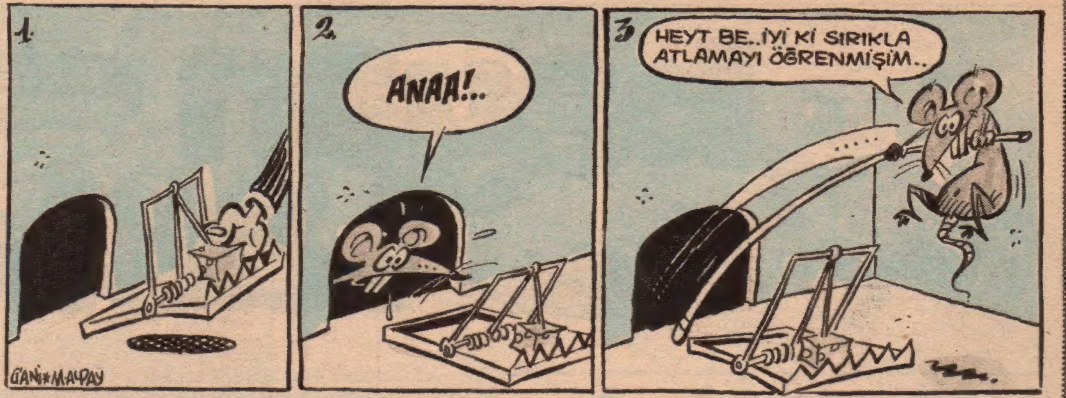
NERGİS KUL

ESRA SÖNMEZ

Akşamsefası

GAK GAK

GÜLDÜRÜRKEN GAKLATAN BİR KÖŞEDİR



BAŞYAZI

Sevgilili höplokulucularım şapırt... Homur homur hlönk mmmah gak şapırt guk...Gak hök şlup şlap. Hök bök şulup gak guk..He hef hef..

Gak blöblö...

Tercümesi: Sevgili okuyucularım. Bu haftaki köşe yazımı ağzımdaki peyniri yere düşürmemek için yazamıyorum. Konuşursam ağzımdaki peyniri tilki kapabilir.

Hoşçakalın...

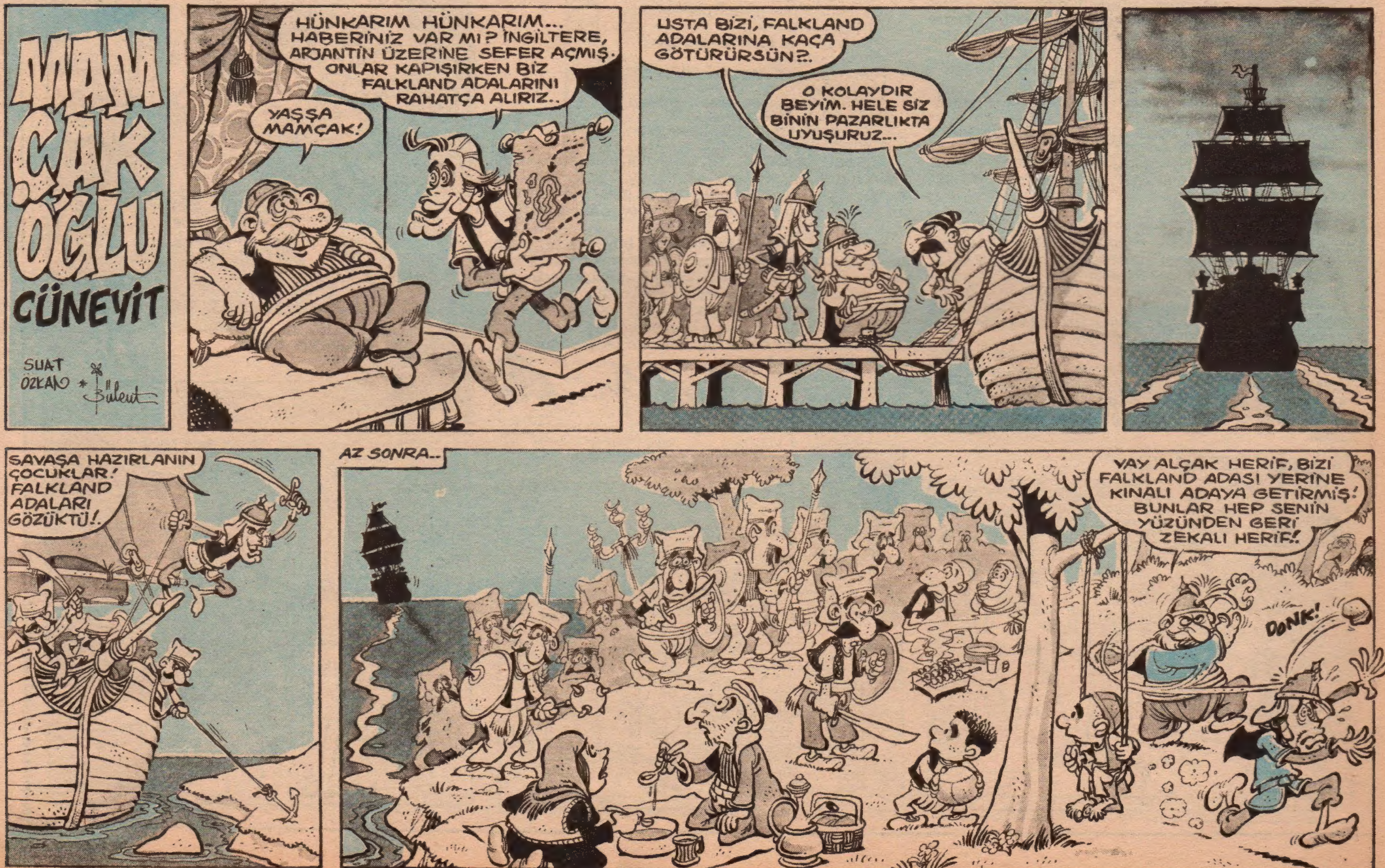
AHÇINIZ MAHMUT USTA'DAN YEMEK TARİFLERİ

ISPANAKLI YUMURTA

Bu yemeği yapmak oldukça basit. Önce bir tavuk alınır. Tavuğa on onbeş gün ardarda buğday filan yerine ıspanak yedirilir. Ispanaktan başka bir şey yemeyen tavuğun böylece yumurtası da ıspanaklı olur...Ve yumurta pişirilip servis yapılır.

İSİM DEĞİŞİKLİĞİ

Daha önceden Murat olan arabamın adını şimdi Mersedes olarak değiştirdim. Bundan sonra benim arabaya Murat-124 diyenin ağzını burnunu kırarım. Benim Mersedesim var artık lan...



Akşamsefası

ARİF USTADAN HAŞLAMALAR

KÖPEK SÜNNETİ

Bizim sünnetli köpek,
Çok işler becerecek...
Hanım böyle istedi.
Sünnet yapalım dedi.
Her şeyden usanmıştı.
Kurt köpeği almıştı.
Doğal istektir dedik.
Hayli para ödedik...
Sünnet de nerden çıktı.
İstek tepeyi aştı..
Elimiz hepten mahkum..
Evde olmalı sükun..
Sünnete karar verdik.
Öylesine terledik..
Karagöz bulamadık..
Soytarı arakladık...
Pilav zerde yapıldı.
İte,altın takıldı..
Çalgı,çengi,oyunlar..
Yendi besli koyunlar..
Öyle sünnet yapıldı..
Herkesin aklı kaldı..
Tıkındı tüm komşular..
Yersiz dedikodular..
Altı üstü bir sünnet...
Sivri kulaklı velet..
Erkecik çok üzüldü..
Birkaç günde süzüldü.
Oysa suçsuz yaratık..
Yemekleri hep artık
Hazır mama yedirmem..
Savurganlık edemem..
İşimden atacaklar
Ardından bakacaklar..
Küpecik bize bakar
Bakarsın altın takar...

Ahmet Arif KIZILYALIN

SÜAVİ'nin SİZE BIRAKTIKLARI

KENDİNİZİ FRENLEMEYİN

Kendini frenlemek ve hayatın neşeli durumlarına set çekmek ve de "İşte ben buyum... Böyle benim huyum, ne ekmeğim var, ne suyum" diyerek kabuğuna çekilmek zamanımızın en gereksiz hareketidir. Çünkü siz çekimser kalırken başkaları hızlı ataklarla arayı açacak ve mutluluk fırsatı elinizden balık gibi kaçacaktır..Aşağıdaki durumlardan derhal yararlanarak siz de arayı derhal kapatınız...

a-Sabah herkesten önce kalkarak derhal dışarıya fırlayın...

b-Fırsatlar ortadayken bir çuvala hepsini doldurun.

c-Frenlerinizi boşa alıp kendinizi yokuş aşağı koyverin...

d-"Hayat bir yağmadır..Kapan kazanır" lafını rafa atmayın...

e-Gerek geçerli, gerek geçersiz her metodu en gaddar bir şekilde uygulayın...

f-Kuyruk, sıra, hatır, arkadaşlık, dostluk gibi şeyleri katiyen tanımayın..

g-Yılan kadar zalim, tilki kadar kurnaz, sansar kadar da sinsi olun..

h-Vurgun, parti, avanta, lüp, tufa gibi vaziyetlerde daima en önde olun. Sizden öndekini derhal bertaraf edin..

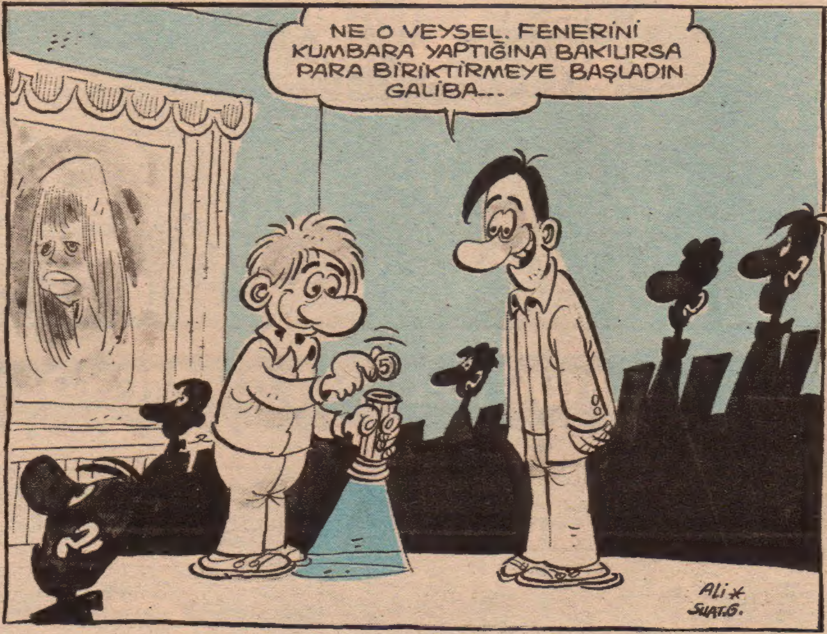
i-Çok ani bir fren yapmak gerektiğinde, freniniz boşta olduğundan toslayacağınız yeri iyi seçip toslar toslamaz ordan payınızı kapıp tüyün..

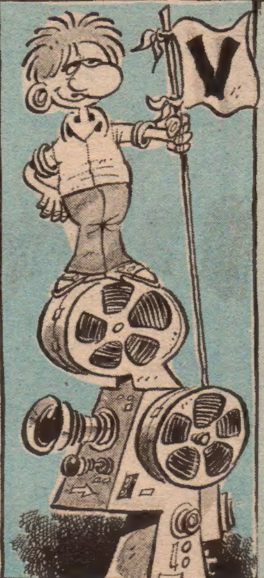
Göreceksiniz ki kısa zaman sonra sizi kimse tutamayacak ve fren balatalarınız yanarak uçup gideceksiniz.

Suavi Sualp

EVLERDE VİDEO MODASI

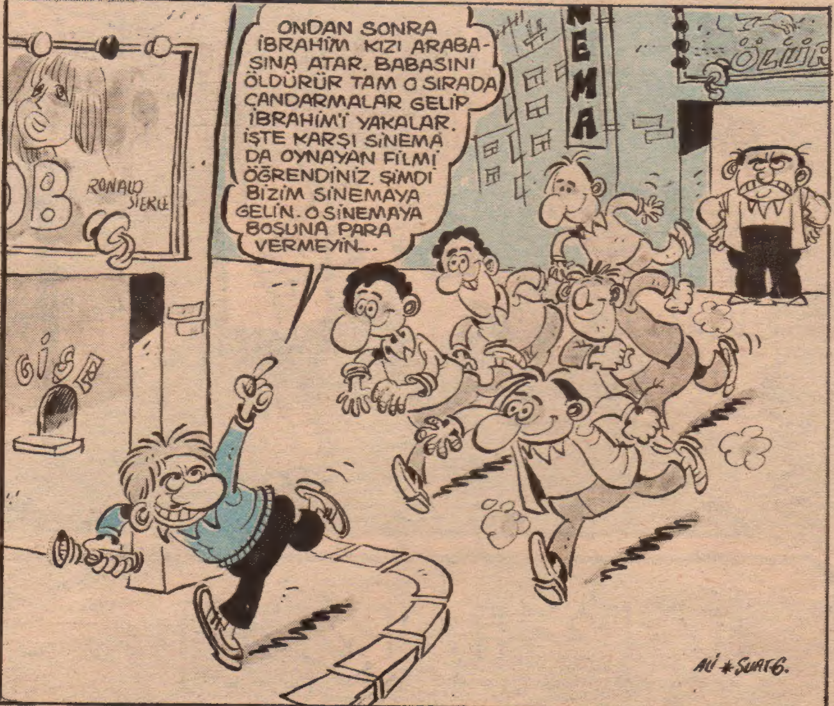
LAK LAK'IN SİNEMA MUHABİRİ YER GÖSTERİCİ VEYSEL BİLDİRİYOR





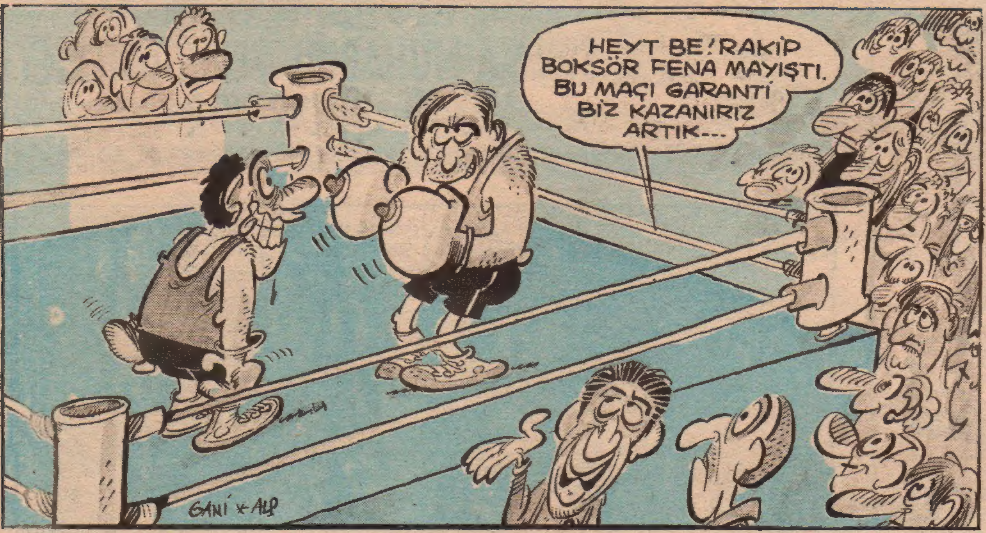
VEYSEL "ARTIK BENİM DE SİNEMAM OLMASI LAZIM" DEDİ

Yılların yer göstericisi Veysel, "Yer göstericilik artık bana göre bi iş değil, üç yıldan beri bu işi yapıyorum işin bütün püf noktalarını öğrendim, artık terfi etmem lazım dedi. Konuşmasına yer göstericilik sinamacılığın en önemli görevidir. Örneğin yer gösterici filmi seyretmeye gelenleri salondaki koltuklara oturtacağına gidip Abdullah'ın kavesindeki sandalyelere oturtabilir para verip film seyretmeye gelenlerde havasını alır. Herhalde şimdi yer göstericiliğin önemini kavramışsınızdır. Makinist, filmi getirip götürenler, filme çekenler, oyuncuların yaptığı işler de neymiş. Ben olmasam kimse filmi seyretmez, onların yaptıkları da hiç bi işe yaramaz, bütün iş bende biter. Onun için, madem bu kadar önemli bi işi yapıyorum, benim de niye sinemam olmasın. Artık maymunun gözü açıldı. En yakın zamanda bende sinema açıcam, adını da Veysel Sineması koyucam. Sinemada oynatmak için film almaya para bulamazsam Karagöz Hacivat oynatır idare ederim" demiştir.



Akşamsefası

DÜNYA BOKS ŞAMPİYONASI ZEVKLİ GEÇTİ



SPOR

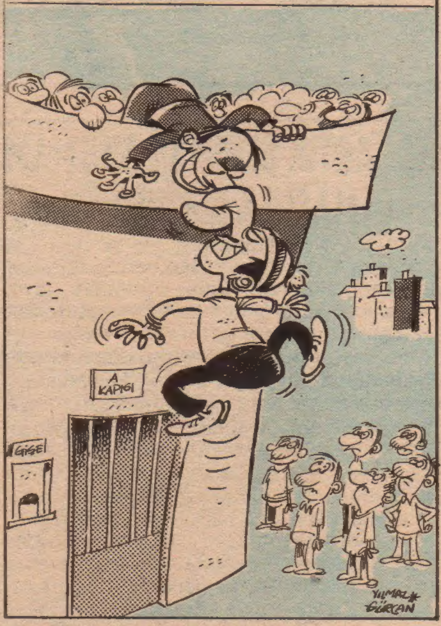
VAH FENERBAHÇE VAH...

200 MİLYON LİRAYA TAKIM KURUP ÖNCE FEDERASYON SONRA DA LİG DEKİ İDDİASINI KAYBEDEN FENERBAHÇE TARAFTARLARI KEDERLERİNİ BİRAZCIK UNUTABİL SİNLER DİYE BU KÖŞEYİ YAPTIK BU YILLIK HEPİMİZE GEÇMİŞ OLSUN.

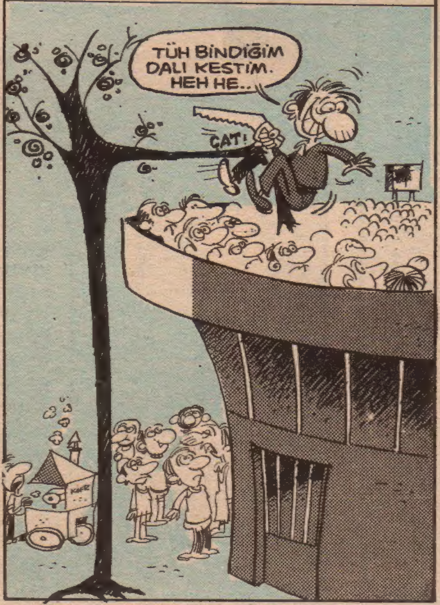
F.BAHÇE'NİN 8 MİLYON BORCU VAR

STADLARA BEDAVA GİRME YOLLARI

KARADENİZLİ VATANDAŞLARIMIZ İÇİN STADA GİRME YOLU. BURUN BURUNA TAKILIP STADA GİRİLİR.



NASRETTİN HOCA YÖNTEMİ İLE STADA BEDAVA GİRİLİR. HOCANIN ÜNLÜ FIKRASINDAN TORNİSTAN EDİLEN BU DÜMENİN SAKINCALI TARAFI DA ARADA BİR AŞAĞI DÜŞMENİZDİR...



FENERBAHÇELİ TARAFTARLARIN SÖYLEYECEĞİ SLOGANLAR

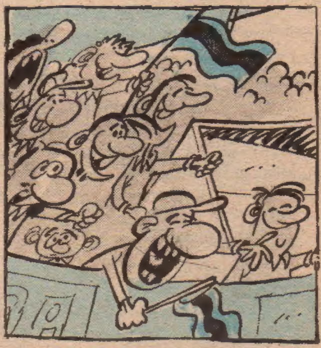
(Hepberaber şak.şak.şak.Hepberaber şak.şak.şak.)

(AYAKLAR ALTINDA SÜRÜNÜYORUM MAKAMINDAN)

Kanaryasın sen bizim canımız
Sarı Lacivert akar kanımız
Seviyoruz seni canı gönülden
Ayaklar altında sürünüyoruz.

(MİHRABIM DİYEREK MAKAMINDAN FUTBOLCULARA İTHAF)

Kanaryaam diyereek
Sana yüüüz vurduum.
Gönlümün dalında,
Bir yuvaa kurduuum.
Milyonlar yemeyi öğretim sana
Şampiyooon olmayı öğretemedim...



ŞİMEPS BASKETBOL POTASI DAĞITIYOR

FENERBAHÇE'DE BERABERLİĞE BİLE CEZA VAR

LAK LAK

Laklak 93

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Yönetmen: TEKİN ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Müdür: YALMAN AKNAR

TELEFON: 28 50 00
Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alay Köşkü Cad.
CAĞALOĞLU-İSTANBUL

Akşamsefası